

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Средняя общеобразовательная
Школа № 2»


Ф.Н. Грибова/
Приказ № 259
«20» июня 2022 г.



Рассмотрена на
научно-методическом совете
Протокол №1
от «13» июня 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Чудеса своими руками»
ознакомительный уровень**

Адресат программы: учащиеся 7-8 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Разработчик программы:

Андришина Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Усолье-Сибирское

- 2022 -

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» разработана с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, статья 75); «Конвенции о правах ребёнка»; Распоряжения правительства РФ N 678-р от 31.03.2022г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарно-эпидемиологических требований к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПиН 2.4.3648-20, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242; методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области от 2016 года; положением «О порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №2», Уставом Учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса своими руками» является программой **художественной направленности**.

Приоритетным курсом данной программы является изучение и освоение техники джутовой филиграни, её разновидностей, создание предметов быта, украшений, панно, открыток, сувениров.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий.

Актуальность программы «Чудеса своими руками».

Проблема развития творческой активности учащихся приобретает доминирующее значение в современном образовательном учреждении. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

Филигрань, объединяя в себе характерные черты художественного конструирования, пластики джутовой нити, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности. Формирование такой личности является результатом участия ребёнка в творческом процессе, в совместном поиске новых решений, форм и способов деятельности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетической направленности.

Педагогическая целесообразность

Программа «Чудеса своими руками» основана на использовании традиционных материалов (веревочный шпагат – джут, картон, клей, ДВП, проволоку и др.) в сочетании с новыми технологиями.

Ориентирована на углублённое изучение одного вида творчества (филиграни) на протяжении длительного времени, программа способствует формированию у учащихся устойчивого интереса к предмету, к конкретной выполняемой работе, к развитию творческого потенциала.

Основным на всех этапах обучения является содействие развитию инициативы, выдумки в атмосфере увлечённости совместного творчества взрослого и ребёнка.

Процесс обучения строится на поэтапном усложнении предлагаемой творческой задачи. Первый этап - это период вовлечения детей в творческую деятельность, рождения интереса к джутовой филиграни, накопления необходимых знаний по предмету, формирования умений.

На втором этапе происходит накопление опыта.

Развивается способность анализировать, обобщать, комбинировать, находить зависимости.

Третий этап характеризуется стремлением утвердить свою самостоятельность, независимость, понять себя, проявить свои способности. Это период творческого самовыражения. Воображение - важнейшая составляющая творческого развития. Для успешного решения этой задачи выявляется уровень развития творческого воображения каждого ребёнка и группы через творческие занятия по экспериментированию с различными материалами, занятия свободного творчества на заданную тему, занятия фантазирования и др. Изучение результатов данной работы помогает планировать темы занятий, искать методы и приёмы работы с детьми конкретной группы.

Отличительные особенности данной программы

Автор программы самостоятельно изучала технологии работы в технике *джутовая филигрань*, а также занималась индивидуальным изготовлением авторских работ.

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Основная часть времени посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции, основам формообразования, пропорции, основным принципам построения орнамента и осваивают базовую систему понятий и определений. Приобретают навыки экспериментирования с разными видами верёвочных материалов в процессе работы над изделием.

Большое внимание в программе уделено созданию индивидуальных и коллективных тематических композиций из базовых элементов, созданию изделий несложной конструкции.

В настоящее время, декупаж вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать любые предметы обихода.

Упражнения в скручивании базовых форм, создание из них аппликационных орнаментов, проведение творческих игр и упражнений развивает воображение, приучает детей видеть необычное в обычных предметах.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры но и унитарные изделия т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда объединения, используемого на занятиях с детьми, а так же при организации отчетных, итоговых выставок в городе.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Значение для развития ребенка:

- учит детей различным приемам работы с художественными материалами и техникой работы художественными материалами (гуашь, масляная пастель, акварель, цветная бумага, фломастеры, бумагопластика, гелевые ручки);
- с цветоведением: основные и составные цвета;
- с декоративно – символической ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве;
- с пропорциями: соотношение целого и частей;
- с произведениями декоративно – прикладного искусства.
- учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков.
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

На занятиях учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся.

Данная программа предусматривает:

- углубленное ознакомление с теоретическими и практическими знаниями по декоративной работе,
- графические и живописные упражнения,
- выполнение художественных работ по различным мотивам,
- украшение интерьера, класса и школы рисунками, стендами, декоративными панно.

Искусство декоративного оформления является одним из самых массовых видов художественного творчества.

Эстетическое и эмоционально – выразительное начало является важной особенностью декоративно – прикладной работы.

Эта работа формирует в детях художественный вкус, творческую инициативу, развивает чувство прекрасного.

На занятиях кружка дети совершенствуют навыки и умения, полученные на уроках изобразительного искусства по декоративному рисованию.

Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы. Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят. Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

Адресат программы: учащиеся 7-8 лет

Срок реализации: 2 года

Объем программы: 72 часа в год

Форма обучения – очная.

Организационные условия (возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Чудеса своими руками» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 2 года обучения детей. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 15 человек.

В 1 год обучения в кружок «Чудеса своими руками» принимаются все желающие учащиеся начальной школы. В группы 2-го и следующих годов обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения и выполнившие требования итоговой аттестации.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования:

- для учащихся 1 года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (продолжительностью – 40 минут и 10 минут – перерыв).

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения.

Формы и методы обучения

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все учащиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);

- групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (учащиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия,:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Цель программы:

Художественное воспитание юного поколения средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить - с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой а так же применением в современной жизни; многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; с возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров; с художественными промыслами;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;
- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;
- знаниям по истории национальной культуры;
- современным техниками;

- основам знаний в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;
- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

Развивающие:

- Развивать креативные способности детей.
- пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
 - воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному искусству;
 - добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
 - Расширять коммуникативные способности детей;
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Учебно-тематический план

Год обучения	1 год	2 год
Теория	16	14
практика	56	58
Всего	72	72

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1		беседа	Формирование группы	1	Педагогическое наблюдение,
2		беседа	Беседа по охране труда	1	опрос
3			Диагностика обученности учащихся	1	опрос
4		беседа	Азбука джутовой	1	

			филиграни. Цветоведение. Основы формообразования		
5		беседа практическое занятие	Салфетка	2	самостоятельная работа
6		беседа практическое занятие	Формы базовых элементов. Орнамент.	2	самостоятельная работа
7		беседа практическое занятие	Декор металлической баночки	6	творческая работа
8		Беседа практическое занятие	Бабочка	4	самостоятельная работа
9		беседа практическое занятие	Салфетка	2	самостоятельная работа
10		беседа практическое занятие	Там на ведомых дорожках....	2	творческая работа
11		беседа практическое занятие	Браслет, ободок, елочка	2	самостоятельная работа
12		беседа практическое занятие	Снеговик, Браслет, ободок	2	самостоятельная работа
13		беседа практическое занятие	Снеговик, Сердечки- магнитики	2	самостоятельная работа
14		беседа практическое занятие	Корзинка	6	творческая работа
15		беседа практическое занятие	Сова	6	самостоятельная работа
16		беседа практическое занятие	Мышка	4	самостоятельная работа
17		беседа практическое занятие	Панно настенное	6	творческая работа
18		беседа	Щенок	4	самостоятельная

		практическое занятие			работа
19		Беседа практическое занятие	Улитка	6	творческая работа
20		Беседа практическое занятие	Овечка	6	самостоятельная работа
21		беседа практическое занятие	Цветочный орнамент. Составление орнаментов в полосе, круге, квадрате.	4	самостоятельная работа
22		мастер-класс	Сувенир «Зайчик»»	1	открытое занятие
23		выставка	Заключительное занятие	1	Презентация творческих работ

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1		беседа	Формирование группы	1	Педагогическое наблюдение,
2		беседа	Беседа по охране труда	1	опрос
3			Диагностика обученности учащихся	1	опрос
4		беседа	Азбука джутовой филиграни. Цветоведение. Основы формообразования	1	
5		беседа практическое занятие	Выражение замысла путём выбора материала.	2	самостоятельная работа
6		беседа практическое занятие	Составление орнаментов в полосе, круге.	4	самостоятельная работа
7		беседа практическое занятие	Творческие работы: «Бабочка», «Птицы».	4	творческая работа
8		Беседа	Техника создания объёмных работ.	2	самостоятельная работа

		практическое занятие			
9		беседа практическое занятие	Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»	4	самостоятельная работа
10		беседа практическое занятие	Объёмная филигрань	2	творческая работа
11		беседа практическое занятие	Объёмное изображение предметов в филигрании.	6	самостоятельная работа
12		беседа практическое занятие	Изготовление шкатулки. Тематические композиции	2	самостоятельная работа
13		беседа практическое занятие	Пространственное расположение джута на плоскости.	2	самостоятельная работа
14		беседа практическое занятие	Использование приёмов аппликации при оформлении	2	творческая работа
15		беседа практическое занятие	Декор стеклянной бутылки	4	самостоятельная работа
16		беседа практическое занятие	Новогодние украшения из джута	6	самостоятельная работа
17		беседа практическое занятие	Бижутерия	2	творческая работа
18		беседа практическое занятие	Куклы из джута	4	самостоятельная работа
19		Беседа практическое занятие	Панно на мешковине	4	творческая работа
20		Беседа практическое занятие	Подставка под горячее	2	самостоятельная работа
21		беседа практическое занятие	Цветочный орнамент	6	самостоятельная работа

22		Беседа практическое занятие	Карандашница	4	самостоятельная работа
23		мастер-класс	Сувенир	2	открытое занятие
24		выставка	Заключительное занятие	4	Презентация творческих работ

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Презентация «Филигрань: рождение промысла и его место в культуре». Виды филигрании, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.

2. Материалы и инструменты.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

3. Азбука джутовой филигрании. Цветоведение. Основы формообразования.

История филигрании, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т. д. Приёмы работы. Цвет как средство выразительности. Цветовой круг. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой фон в художественном конструировании. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений: гроза, снегопад, северное сияние, извержение вулкана и т. д.

3. Формы базовых элементов. Орнамент.

Создание аппликаций из базовых элементов филигрании. Использование графических схем. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. ~~Основные принципы построения~~ орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Цвет в орнаменте. Выражение замысла путём выбора материала.

5. Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань»

Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас.

Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.

6. Объёмная филигрань. Объёмное изображение предметов в филигрань. Использование джутакак базового материала при создании объёмных фигурок в технике филигрань. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Красота в простоте.

Практическая часть. Примерные задания: вазы, шкатулки, чашки с блюдцем, птицы.

7. Изготовление шкатулки. Тематические композиции.

Создание индивидуальных и коллективных тематических композиций. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приёмов аппликации, при оформлении работ. Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов. Сочетаемость фона и деталей по цвету. Симметрия и асимметрия в природе.

Практическая часть Примерные задания: Упражнения на составление композиций из геометрических фигур. Тематические композиции в оформлении шкатулки: «Бабочки на лугу», «Зимний лес», «Лето», «Осенний букет».

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные УУД

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и занятиям предметно-практической деятельностью;
- интерес к предметно-исследовательской деятельности;
- ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- понимание причин успеха;
- ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;
- умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;
- интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности.

Регулятивные УУД

У учащихся сформированы действия:

- умеют проговаривать свои действия после завершения работы;
- принимают роль в учебном сотрудничестве;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- высказывать свою версию, работать по предложенному плану;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- оценивать личные достижения и достижения учащихся;
- различать способ и результат действия.

Коммуникативные УУД

У учащихся сформированы действия:

- формулируют собственное мнение;
- используют в общении правила вежливости;
- строят понятные для одноклассников высказывания;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать в общении правила вежливости;
- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы;
- строить понятные для партнера высказывания;
- адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.

Предметные УУД

- ориентируются на возможное разнообразие способов выполнения задания;
- строят небольшие сообщения в устной форме;
- понимают знаки, модели, схемы;
- осуществлять поиск нужной информации в учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- проводить сравнение, классификацию по заданным основаниям (критериям);
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.

Способы фиксации результатов

Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

- *текущий контроль знаний* в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- *текущий контроль умений и навыков* в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- *тематический контроль* умений и навыков после изучения тем;
- *итоговый контроль* умений и навыков при анализе итоговой работы;
- *самоконтроль*.

Основными критериями оценки работ детей являются:

- внешний вид изделия;
 - соблюдение технологии изготовления и декорирования;
 - самостоятельные творческие изыскания;
 - целесообразность работы;
 - самостоятельность в выполнении работы;
 - продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
 - качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов	Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа,

	<p>обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, экзамен, защита рефератов, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.</p>
--	--	--

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках внутри объединения, выставках городских, а также используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся анализировать и оценивать свою работу. Этот вид деятельности предусматривает следующие этапы:

- анализ педагога;
- совместный анализ учащегося и педагога;
- самоанализ.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учащихся

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
- 5.»Декоративные изделия в технике Джутовая филигрань» В.Пушина

Литература для педагога

1. Декупаж.Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. :

- Феникс, 2006. – 3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
- 4.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. - Ярославль, 1998.
- 5.Бреслав Г.Э. Психология и цветолечение для всех.- СПб: Б.& К.,2000.
- 6.Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – Москва: Просвещение, 1982.
7. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. - Москва: Просвещение, 1982.
- 8.Выгонов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. – Москва: ИздДом МСП, 2006.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.Москва:Просвещение, 1991
- 10.Глазычев В.Л. О дизайне. - Москва: Искусство, 1971.
- 11.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта. Москва: Просвещение, 1991.
- 12.Гориянова О.В., О.П. Медведева. Школа юного дизайнера.– Ростов-на-Дону Феникс, 2005.
13. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.